

FILOSOFIECAFÉ DEVENTER 2-01-25: OVER 'VERHALEN'.

DOOR TREES SCHOPMAN

DE SPIEGEL – FILOSOFISCHE PRAKTIJK
DEVENTER

WWW.FILOSOFISCHEPRAKTIJKDEVENTER.NL



DORIS LESSING, BRITS SCHRIJFSTER (1919 - 2013)

- HET ZIJN ONZE VERHALEN DIE ONS HERSCHEPPEN WANNEER WE WORDEN VERSCHEURD, GEKWETST, OF ZELFS VERNIETIGD. HET IS DE VERHALENVERTELLER, DE DROOMMAKER, DE MYTHE-MAKER, DIE ONZE FENIKS IS, DIE ONS OP ONS BEST EN OP ONS MEEST CREATIEVE MANIER VERTEGENWOORDIGT.



BEHOEFTE AAN EEN VERHAAL/ EEN NARRATIEF

- ALS WIJ EEN EIGEN WERELD EN EEN EIGEN WAARHEID CREËREN, CREËREN WIJ ONS EIGEN VERHAAL.
- KAN DIT OOK EEN GEZAMENLIJK VERHAAL WORDEN?
- MOET HET....OF KAN HET MISSCHIEN ZELFS NIET ANDERS DAN EEN GEZAMENLIJK VERHAAL WORDEN?

[Compassie als oplossing volgens George Monbiot - VPRO](#)



OEFENING IN VERHALEN MAKEN

- HERINNEREN WAT VAN WAARDE IS DOOR MIDDEL VAN...
 - PLAATSING IN TIJD EN PLAATS (WANNEER EN WAAR)
 - ACTIVEREN VAN ONZE ZINTUIGEN IN DEZE HERINNERING (ZIEN, HOREN, RUIKEN, PROEVEN, VOELEN, TAST EN RUIMTEZIN)
 - DIRECTE OMGEVING VAN DAT MOMENT HERINNEREN (MENSEN, DINGEN, NATUUR – CULTUUR)
- AAN DE HAND VAN THEMA'S:
 1. GEBORGENHEID EN LIEFDE,
 2. RECHTVAARDIGHEID EN ERKENNING,
 3. WAARDEN EN KWALITEIT
- BOUWEN AAN EEN VERHAAL VOOR EEN NIEUWE TOEKOMST



HERINNERING GEBORGENHEID EN LIEFDE

- WELKE HERINNERING KOMT BIJ JOU BOVEN? (WANNEER EN WAAR?)
- WAT WAREN JE ZINTUIGELIJKE WAARNEMINGEN BIJ DAT MOMENT? (ZIEN, HOREN, RUIKEN, PROEVEN, VOELEN, TAST EN RUIMTEZIN)
- WAT WAS JOUW DIRECTE OMGEVING VAN DAT MOMENT? (MENSEN, DINGEN, NATUUR – CULTUUR)

HERINNERING RECHTVAARDIGHEID EN ERKENNING

- WELKE HERINNERING KOMT BIJ JOU BOVEN?
(WANNEER EN WAAR)
- WAT WAREN JE ZINTUIGELIJKE WAARNEMINGEN BIJ
DAT MOMENT? (ZIEN, HOREN, RUIKEN, PROEVEN,
VOELEN, TAST EN RUIMTEZIN)
- WAT WAS JOUW DIRECTE OMGEVING VAN DAT
MOMENT? (MENSEN, DINGEN, NATUUR – CULTUUR)



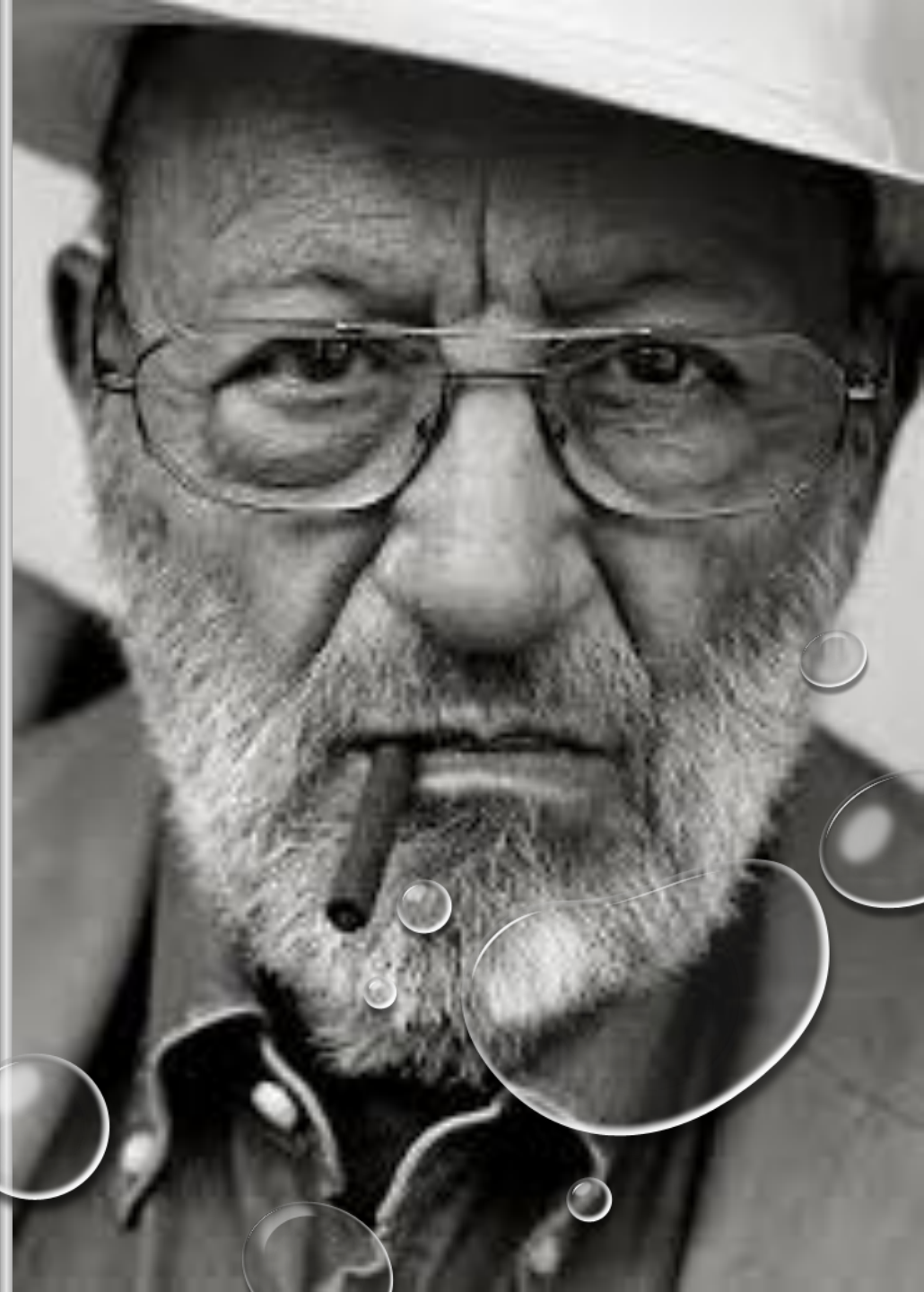
HERINNERING WAARDEN EN KWALITEIT

- WELKE HERINNERING OF BESEF KOMT BIJ JOU BOVEN?
(WANNEER EN WAAR)
- WAT WAREN OF ZIJN JE ZINTUIGELIJKE
WAARNEMINGEN DIE HOREN BIJ DAT MOMENT? (ZIEN,
HOREN, RUIKEN, PROEVEN, VOELEN, TAST EN
RUIMTEZIN)
- WAT WAS OF IS JOUW DIRECTE OMGEVING VAN DAT
MOMENT? (MENSEN, DINGEN, NATUUR – CULTUUR)



UMBERTO ECO
ITALIAANS SCHRIJVER EN
CRITICUS (1932 - 2016)

“OM TE OVERLEVEN,
MOET JE VERHALEN VERTELLEN.”



CONTRASTERVARING: FILM '2073' - ASIF KAPADIA

[2073 - OFFICIAL TRAILER](#)

NEON

DOUBLE AGENT

FILM4 FILM

VERHAAL VOOR DE TOEKOMST:
UITDAGING 1: 3^E WO

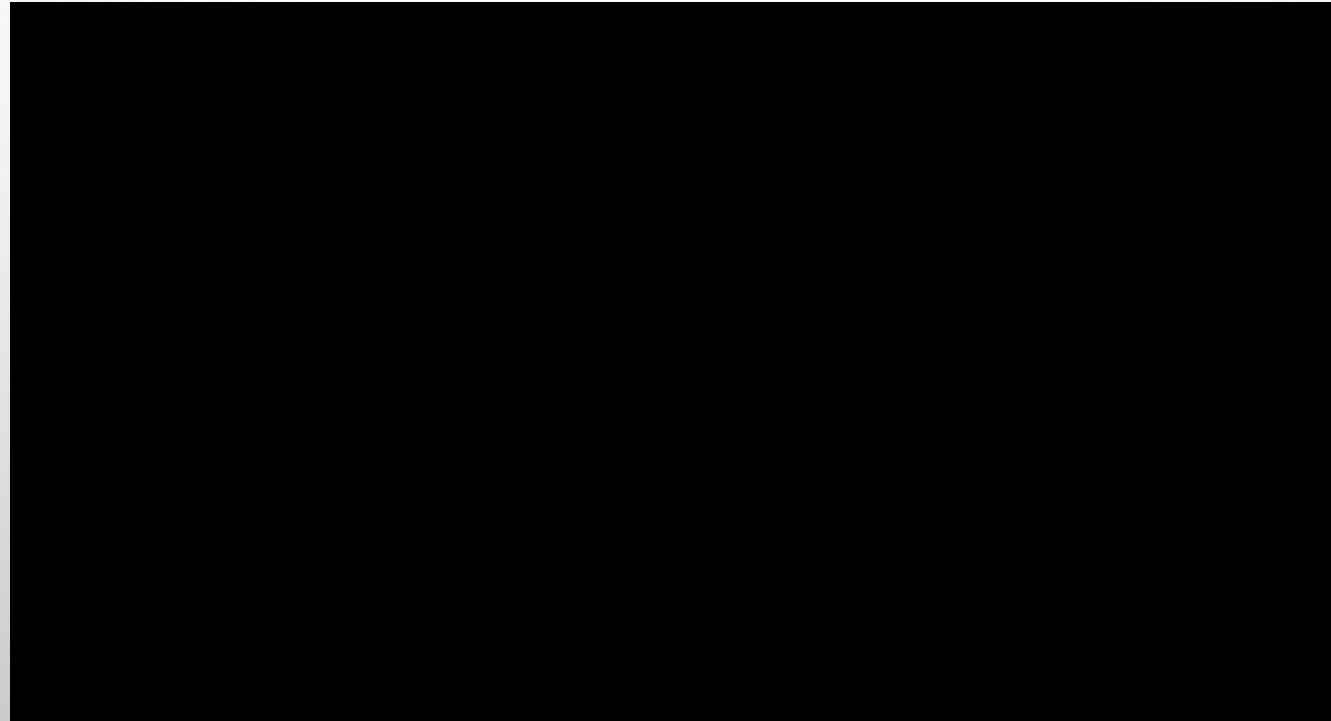
‘KINDEREN VAN MOEDER AARDE’ -THEA BECKMAN

[\(37\) THEA BECKMAN - KINDEREN VAN MOEDER AARDE \(VOORLEESFRAGMENT\) - YOUTUBE](#)



VERHAAL VOOR DE TOEKOMST:
UITDAGING 2: SMELTING VAN DE IJSKAPPEN
FILM 'FLOW' - GINTS ZILBALODIS

[FLOW - OFFICIAL US TRAILER](#)



DE WEDEROPBOUW; UTOPIA?

CENTRALE VRAAG:

HOE BOUW JE EEN CULTUUR EN STRUCTUUR WAARIN DE EMOTIES VAN MENSEN RONDONOM

- GEBORGENHEID EN LIEFDE,
- RECHTVAARDIGHEID EN ERKENNING,
- WAARDEN EN KWALITEITEN

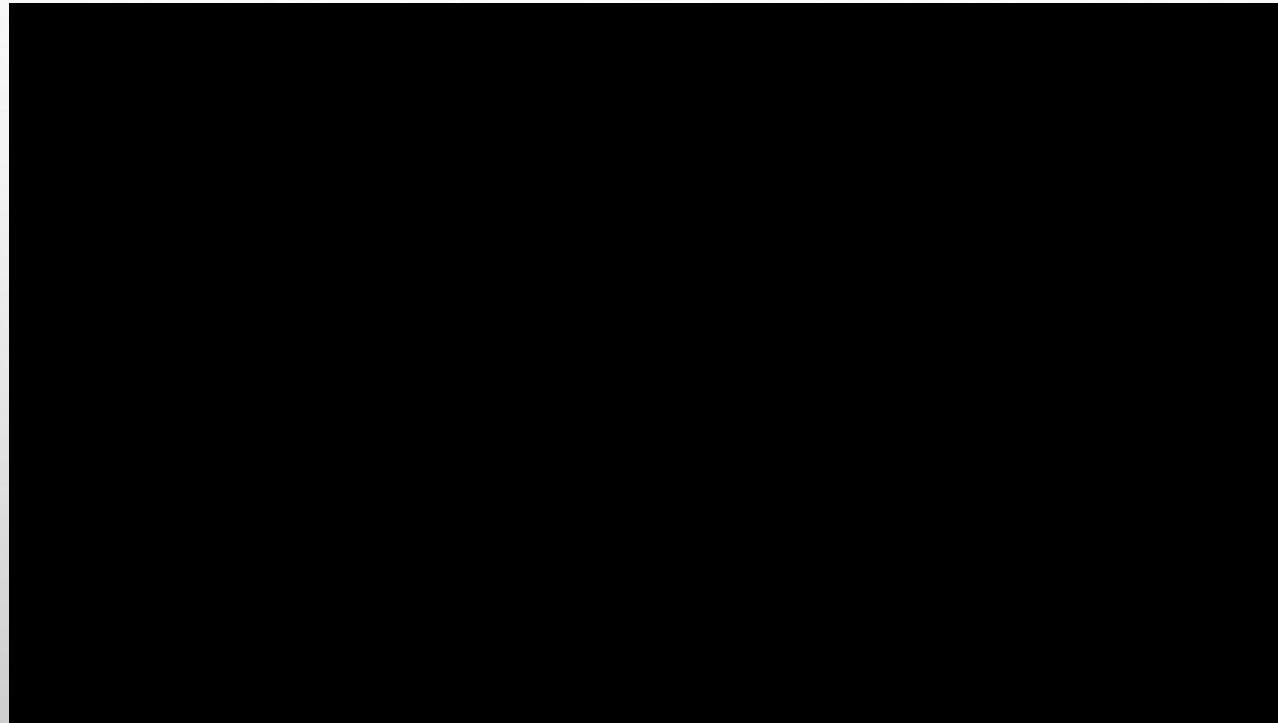
ZICH KUNNEN NESTELLEN?

(REDENERING ONTLEEND AAN ARNOLD CORNELIS – LOGICA VAN HET GEVOEL)



STORYTELLING, SALMAN RUSHDIE

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RPDOIOWEBYO](https://www.youtube.com/watch?v=RPDOIOWEBYO)





OLIVER SACKS,
BRITS NEUROLOOG EN AUTEUR (1933 - 2015)

- *“HEEL JONGE KINDEREN HOUDEN VAN - EN VRAGEN OM VERHALEN. ZE KUNNEN REEDS COMPLEXE ZAKEN BEGRIJPEN WANNEER DIE ALS EEN VERHAAL WORDEN VERTELD, EN DAT TERWIJL HUN VERMOGEN OM ALGEMENE CONCEPTEN, PARADIGMA'S, TE BEGRIJPEN NOG VOLLEDIG AFWEZIG IS.”*

GLORIA STEINEM, AMERIKAANS FEMINISTISCH SCHRIJVER (1934 -)

- *“IK WIL DAT WE ONS ORGANISEREN, OM DE PERSOONLIJKE VERHALEN TE VERTELLEN DIE EMPATHIE CREËREN, WAT DE MEEST REVOLUTIONAIRE EMOTIE IS”.*
- *“GA EROP UIT EN VIND JE EIGEN VERHALEN. DAT IS WAT IK JE WIL VERTELLEN”.*



SEE YOU

NEXT TIME

FILOSOFIECAFÉ DEVENTER – DE EERSTE DONDERDAGAVOND VAN DE MAAND.

WIL JE OP DE HOOGTE BLIJVEN?
SCHRIJF JE IN VOOR DE NIEUWSBRIEF
VIA DE SITE FILOSOFERENINDEVENTER.NL!

DANK VOOR JE BIJDRAGE!